

# LA CLAMEUR DES BAMBOUS

10 ANS

décembre 2005

**LA CLAMEUR « BEST OF »**  
samedi 3 décembre – 20h00

**LA CLAMEUR « PLATEAU 10 ANS »**  
samedi 10 décembre – 20h00

**LA CLAMEUR « COMPIL »**  
Samedi 17 décembre – 20h00

**RÉSERVATIONS T. 0262 50 38 63**  
LUNDI AU JEUDI : 9/13H, 14/17H  
VENDREDI : 9/16H - BUREAUX FERMÉS  
LE MERCREDI APRÈS-MIDI

**théâtre les bambous**  
scène conventionnée  
direction artistique : robin frédéric  
2 rue jean moulin - 97470 saint-benoît  
theatre@lesbambous.com - www.le-reso.com

## LE COUP D'BAMBOUS

le programme du théâtre les bambous de saint-benoît  
décembre 2005  
n° 17

design : kambio - photo de couverture : simon gaudel par jean-marc genier



## L'ESPRIT << CLAMEUR >>

Créée en 1996 à l'initiative de la c<sup>ie</sup> Acte 3, en même temps que le théâtre Les Bambous, la Clameur dont l'idée gentiment « chipée » au théâtre du Chien qui fume (Avignon) souffle ses 10 bougies. En chiffre, c'est beaucoup de public et beaucoup d'artistes, d'ailleurs on a oublié de compter et puis c'est pas ça qui compte! Ce qui compte c'est le sourire, les bravos, les pieds dans l'micro, les yeux dans la poursuite, les sorties sous les sifflets, les ovations levées! On se souvient, nos regards tournés vers demain: des partenaires du début d'une autre couleur et ceux d'aujourd'hui, d'une autre couleur qui ont permis et qui permettent d'encourager les actions de douce folie qui confirment l'existence d'un théâtre « *complètement à l'est* ».

L'idée de « la clameur » repose sur un principe simple. Il s'agit d'ouvrir la scène (comme on ouvre une porte) aux auteurs compositeurs interprètes, sans passer par les étapes habituelles de la diffusion. Il n'y a donc jamais eu et il n'y aura jamais aucune audition ni sélection des groupes vus et entendus à la Clameur. Un seul critère: l'envie de jouer devant « le » public qui est (peut-être) la seule raison d'exister des artistes. Grâce à cette approche de la scène, public et artistes ont traversé et partagé émotions et sensations rarement égalées.

En 2005, dix ans plus tard, la scène conventionnée de Saint-Benoît et le Bato Fou, « scène des musiques actuelles » ont souhaité renforcer l'esprit qui animait cette manifestation à sa création en rappelant simplement que la clameur n'est ni un concours, encore moins une compétition, mais une scène ouverte où les talents peuvent être encouragés par le public et autres « bonz'entendeurs\* » qui auront à cœur de décerner leurs « saluts » aux artistes les plus « en forme » du moment comme pour dire: « jouez, dansez, chantez que diable! Merci zot tout' et nou artrouv'! »



### Robin et l'équipe des bambous

**Robin Frédéric** directeur artistique **Ziza Pillot** directrice de projets  
**Linda Molly** secrétaire générale **Nadège Madrolle** relations publiques  
**Jean Rémy Moulouma** chargé de communication **Roselyne Nativel**  
comptable **Jean François Carpaye** régisseur principal **Jean Fabrice Anicot** technicien lumière **Jean René Mouniama** technicien plateau  
**Davy Araye** affichage **Marie Renée Natchan** agent d'entretien



## LA CLAMEUR DES BAMBOUS, 10 ANS D'UNE IDÉE FOLLE!

Avec Les Bambous, tout est fou... Une scène conventionnée qui accueille du théâtre contemporain dans une petite ville; une « clameur » qui encourage les artistes qui osent se produire de façon quasi impromptue: ici, rien n'est comme ailleurs, et pourtant, Saint-Benoît a la réputation d'être une ville sage!

La réussite des Bambous et de la Clameur tient sûrement dans ce cocktail savamment dosé de sagesse et de grain de fantaisie, de mutuelle compréhension entre l'équipe culturelle et les élus de la ville, de séduction entre les artistes et les spectateurs.

Je souhaite que les 10 prochaines années du théâtre Les Bambous soient remplies de succès et que les futures Clameurs nous fassent découvrir les nouveaux talents, les artistes de demain qui se souviendront avoir connu leurs premiers succès à Saint-Benoît.

### Bertho AUDIFAX

*Député de la Réunion  
Maire de Saint-Benoît*

Lorsque la compagnie Acte3 programmée au théâtre du « Chien qui fume » pendant le festival d'Avignon de 1995 avec « *Le Vieux rêve* » de Lolita Monga, rencontre les responsables artistiques de ce lieu, Gérard et Daniel Ventaglioli, nous étions loin de penser que les discussions passionnées avec ces véritables militants culturels, proches entre autre de Jean Vilar, René Lombart et Alain Leonard, allaient laisser une trace indélébile dans le paysage culturel réunionnais.

Suite à cette rencontre (suivie de nombreuses autres discussions), l'une des opérations phares du théâtre du Chien qui fume appelée là-bas « *Les Amoureux de la scène* » allait devenir ici, sur notre île, « *La Clameur des Bambous* ».

Ce nom proposé par Jean René Mouniama, est passé en dix ans, du murmure bénédicthin à l'appel créatif réunionnais que l'on connaît.

Relayé à l'époque par le tout récent théâtre « Les Bambous », organisé par une petite équipe d'artistes, Lolita Monga et Robin Frederic en tête, de permanents et d'amis bénévoles, cette opération trouva tout de suite son public, parce qu'échappant justement à toute classification des publics.

Qu'ils aient été musiciens, comédiens, poètes, danseurs, curieux, amis, parents, enfants, amateurs, semi-amateurs, semi-professionnels ou professionnels, quiconque ayant une parole à porter, un défi à relever ou tout simplement un besoin d'exister pouvait participer à cette scène ouverte.

*La clameur des bambous* ici, comme « *Les Amoureux de la scène* » là-bas sont avant tout un moment trop rare de rencontres, d'échanges, de témoignages sur notre tour de Babel où la rue déborde sur l'institution, où l'institution s'encanaille, où les « voix » de garage se font entendre dans des lieux que l'on croit à tort « réservés », où les musiques et les transpirations se mêlant pour ne former ici comme là-bas, qu'une seule et unique réalité, celle de l'écho sans fin d'une *clameur* aux langues bigarrées.

Que le murmure de « la clameur » continue aussi longtemps que nous aurons besoin de crier contre les injustices, pour une histoire d'amour ou contre une corde de guitare qui casse.

Bon anniversaire et merci aux Bambous de faire encore résonner les vibrations du souffle de la créativité.

**Lolita Monga et l'équipe d'Acte 3**

## LE BEST OF BATO FOU

**VENDREDI 2 DÉCEMBRE**  
22h00

à Saint-Pierre  
Entrée libre et gratuite

*Six groupes au Bato Fou, sept aux Bambous ont été « salués » par le public et les « Bonz'Entendeurs » \* tout au long des six éditions des Clameurs des Bambous et du Bato Fou de l'année écoulée. Six groupes « salués » lors des « best of » auront rendez-vous le 17 décembre pour « la compil ».*



**NEG 6 TEM**  
Regga  
(Le Port)



**NAIAD**  
Néo métal-fusion  
(Saint-Pierre)



**LES JEUNES MARIÉS**  
Chanson française  
(Les Avirons)



**ANDEMYÂ**  
Rock maloya  
(Saint-Pierre)



**TRANSE FUSION**  
Entre blues et musiques indiennes  
(Saint-Gilles les Hauts)



**FUNKY BUSINESS**  
Afro-funk  
(Étang-Salé)

## LE BEST OF BAMBOUS

**SAMEDI 3 DÉCEMBRE**  
20h00

Entrée libre et gratuite  
dans la limite des places disponibles



### DÉ PAT A TER

*Maloya traditionnel  
(La Montagne)*

Le groupe composé de trois musiciens et de trois choristes évoque dans ses textes la vie quotidienne réunionnaise et dans la langue créole.



### GÉNÉRATION STYLY

*Ragga/dance hall (Le Port)*  
6-g Flow et Anya se produisent en duo depuis 2000. Le groupe se forme suite à leur rencontre avec Ibrahim S. Auteurs, compositeurs, interprètes, le groupe reste stylé ragga-dance-hall sans oublier ses racines.



### WALLA

*Maloya non traditionnel  
(Sainte-Clotilde)*

En 1996, deux amis du Chaudron, Jean Yves Padeau (percussionniste) et Bernard Grondin (ex. membre de Ravan' et d'Hamsa) mettent en commun leur amour de la musique. Au gré des rencontres, les textes et les compositions du groupe s'enrichissent des sensibilités et de l'approche musicale des musiciens. Walla propose une musique à l'image du métissage et des couleurs de l'île, mariant « l'oralité du passé » à « l'écriture du présent ».



### RAYMOND LA GRATTE & TUTTI FRUTTI

*Rock (Saint-Paul)*

C'est avec Stéphanie, Titou, Stéphane, Mathieu, Philippe, Bruno, que Raymond la gratte, entre un rayon de poésie et un rayon de rock français, partage avec humour et amour la chanson à texte.



### LADIKTIFÉ

*Maloya (La Montagne)*

C'est un trio, sa musique allie maloya et influences traditionnelles d'autres cultures sur des textes en créole très souvent plein d'humour.



### BABILUZION

*Ragga/dance hall  
(Sainte-Clotilde)*

Babiluzion débute en 1998, au côté de K.M David. Après 5 ans en Métropole où il côtoie le groupe TKG (the kagnar in th garden), fait des « Sound System ». De retour à la Réunion, il chante avec K.S Crew... et retrouve son quartier et ses amis pour des projets plus ambitieux. Babiluzion compose en créole et prône, dans ses textes, l'amour, l'espoir et l'avenir pour un monde meilleur.



### HONEY

*Variété (Sainte-Clotilde)*

Passionné de musique (pop-rock acoustique), le groupe, composé de deux personnes, est né en mars 2005 lors de la Clameur de Saint-Benoît. Depuis, Honey se produit de bar en bar prenant goût à la scène à chaque fois.

## PLATEAU 10 ANS

**SAMEDI 10 DÉCEMBRE**

20h00

*Entrée libre et gratuite dans  
la limite des places disponibles*

*Ce plateau « 10 ans », nous voudrions qu'il ressemble à la palette du peintre; il est une couleur, la couleur des émotions et sensations croisées dans le confinement des Bambous pendant toutes ces années. Il porte les musiques, pas toutes les musiques, mais une musique libre comme une parole libre, il est le porte-parole de toutes les notes qu'il ne nous a pas été possible de réunir en une soirée.*



### KILTIR

*Maloya traditionnel  
(Saint-André)*

Directement issue de la tradition musicale du « service kabaré », Kiltir est une jeune compagnie de maloya traditionnel. C'est lors de la clameur des Bambous en 1996 que le groupe se fait connaître en devenant lauréat de la première édition. Après la sortie de son premier CD, Kiltir est sollicité à travers

toute l'île, en France, à Madagascar et à l'île Maurice pour diverses scènes. 2003, Kiltir sort son deuxième album et prévoit, pour 2006, la sortie d'un DVD.



### BIGOUAI

*Entre punk-rock  
/pop/ska et reggae  
(Plaine des Palmistes)*

Fondé en 1996, Bigouai est un groupe aux influences musicales décalées qui nous sert un cocktail de punk-rock, de pop, avec un zeste de reggae et un soupçon de ska mariné à la sauce locale. Lauréat de la Clameur 1998, le groupe participe au Printemps de Bourges en 2000 et sort un quatre titre cette même année intitulée : « Plouf, Pik, Z'alumèt, Feu! ». Début 2005, restructuré autour de Dado et Zippy, Bigouai sort un premier album auto-produit : « Pas qu'1 couleur ».



### LES Z'EARS

*Rock (Sainte-Clotilde)*

Formation musicale née en novembre 1998, son style, résolument rock, se nourrit néanmoins d'influences diverses :

blues, funk ou même métal. Depuis sa création le groupe n'a cessé de se produire. Boulimiques de la scène, les Z'ears rassemblent un public hétéroclite de plus en plus important et distribuent avec passion leur musique endiablée, invitant à la danse même les plus récalcitrants.



### FREE JAM

*Rock Funky (Saint-Denis)*

Free Jam se produit pour la première fois en juin 1999 à Saint-Denis. La formation est actuellement composée de Philippe Rivière à la basse, Sully Chamand à la guitare, de Jean-Marc Café à la batterie et Didier Zora au chant. Le groupe se produit essentiellement dans les bars, pubs, restaurants, hôtels de l'île, dans des soirées privées (mariages...) et fait quelques scènes telles que des premières parties de Natasha Saint-Pier, Louis Bertignac. Le répertoire de Free Jam est composé de reprises internationales allant de ballade au funk, avec quelques pièces latines et caribéennes. En 2001, Free Jam est Lauréat de la Clameur des Bambous. En 2004, le groupe passe à l'étape de la composition et sort son album intitulé « Free Jam »



### OXID

*Rap (Saint-André)*

Oxid est un jeune rappeur de trente ans, originaire de Saint-André, qui a une prédilection pour les beaux textes et les émotions poignantes qu'ils peuvent susciter. Un pur talent local qui a sorti son premier album en 2004 et qui commence à intéresser les majors de l'industrie musicale pour la sortie prochaine de son deuxième album prévu fin 2005 / début 2006.



### WILLY PHILÉAS & GAMBLODOUM

Un « gamblo » est un récipient métallique utilisé pour transporter de l'eau. La sonorité « doum » représente l'instrument de percussion africaine. Yoann Calciné, Jean François Dubel, Fabrice Lambert, Jean-Luc Pétiaye et Willy Philéas sont les cinq membres de cet ensemble de percussions qui propose une musique traditionnelle.



## EN INVITÉ SUR LES TROIS SOIRÉES



### LES TAMBOURS DU PORT

Constitué en juin 2002 à partir d'un atelier d'expression musicale : « Rythmes et Tambours », les Tambours du Port sont un jeune groupe composé d'adolescents et de jeunes adultes des quartiers populaires de la ville du Port (25 filles et garçons de 7 ans à 45 ans). Le groupe se démarque par sa musique colorée, alliant salsa, samba, afro-jazz, sans oublier le maloya traditionnel. Sur scène ou en défilé, les Tambours du Port débordent d'énergie, de dynamisme et d'enthousiasme.



### SECTION RADIKAL

*Danse hip hop, (Le Port et Saint-Denis) / Association Ko'Kefa*  
Charlie, Chaise, Joyeux... sous l'œil de Kinta Kawata sont les invités de ces 10 ans pour une prestation époustouflante ! La bougie sur la cerise du gâteau.

La scénographie de la Clameur est signée Fy Ratsifasoamanana

Avec la participation amicale de l'association la JIVE2CS



## LA COMPIL' 6 GROUPES

SAMEDI 17 DÉCEMBRE

20h00

Entrée libre et gratuite  
dans la limite des places disponibles

Six groupes (trois issus du *best of* des Bambous, trois du *best of* du Bato Fou) reviennent sur la scène bénédictine pour un ultime spectacle. Un « spécial salut » encouragera la prestation du groupe le plus « en forme ».



*Les bonz'entendeurs : des gens comme vous (et peut-être moi) qui avez les deux oreilles bien en face des sons et qui apprécient en amateur ou en spectateur confirmé les belles prestations.*



#### COUP D'PROJECTEUR

*Coup d'projecteur sur les dernières sorties CD en cette fin d'année et aussi coup d'œil et peut-être idées cadeaux.*

#### Mananjina Madagasikara

Premier CD de Pana Reeve, l'album 100% salegy « fé lèv la poussière ».

#### Pas qu'1 couleur

Après un quatre titre « Plouf, pik, z'alimèt, feu » en 1998, Bigouai sort son premier album « Pas qu'1 couleur ». Les caméléons n'ont qu'a bien s'tenir c'est pas pour « les z'endormis ».

#### Rastaman roots

On les a aperçus lors des précédentes clameurs aux Bambous et Bato Fou, Néné et ses « dalons » de Free Old Tree sortent leur premier album « Rastaman Roots ». Avis aux amateurs de bon reggae.