Quelques suggestions d'activités pour la sensibilisation en amont du spectacle :

En complément du dossier de présentation préparé par l'association *Fenomenn*, nous vous proposons ici quelques idées d'activités afin de créer un horizon d'attente et d'attiser la curiosité de vos élèves. Ce travail préparatoire est essentiel car il permet une meilleure écoute le jour du spectacle et des échanges plus riches avec les artistes à l'issue de la représentation.

Vous pourrez ainsi faire un choix parmi ces suggestions et les adapter à votre classe.

NB : Les activités 2, 3 et 4 vont ensemble et sont progressives. Elles mêlent écriture, dessin, expression orale et jeu théâtral.

Activité n° 1 : L'enveloppe surprise.

Afin d'attiser la curiosité des jeunes spectateurs, on pourra leur préparer une enveloppe surprise contenant plusieurs indices permettant d'émettre des hypothèses sur le spectacle qu'ils vont aller voir. Ouvrir l'enveloppe, c'est déjà du plaisir ! Voici par exemple cinq éléments que vous pourrez découper et glisser dans chaque enveloppe.

Activité n° 2 : Imaginer les personnages.

a) La mise en situation :

Exemple : Avez-vous déjà pris le bus à la gare routière de Saint-Benoît ? Quelle est la différence entre un arrêt de bus et une gare routière ? Pour ceux qui ont déjà pris le bus à la gare routière, qu'avez-vous remarqué ?

b) Création guidée d'un personnage :

Chaque élève essaiera de créer son personnage en répondant sur une feuille à des questions très concrètes telles que celles proposées ci-dessous. Cette activité peut également se faire en binôme.

NB : On précisera que chaque personnage voyage seul afin de préparer l'activité d'improvisation théâtrale proposée par la suite.

- Est-ce un homme ou une femme ? Une jeune fille ou un jeune homme ?
- Quel âge a-t-il /elle ?
- Où va-t-il /elle ? Dans quel but ? (aller au marché forain, à l'aéroport, rendre visite à une cousine…).
- De quelle humeur est-il /elle ? Pourquoi ?
- Quel genre de sac porte-t-il / elle ?
- Qu'est-ce qu'il y a dedans ?
- Comment aimeriez-vous appeler votre personnage (prénom, nom, surnom) ?
- Etc.

Afin de faciliter le travail d'imagination sur le physique des personnages, on pourra demander aux élèves de les dessiner en imaginant la couleur de leur peau, leurs cheveux, le style vestimentaire etc.

c) L'ajout d'un détail loufoque :

Les propositions risquant d'être « classiques », on pourra demander aux élèves d'ajouter un détail loufoque à leurs personnages (un accessoire, un comportement etc.).

On prendra bien sûr soin de définir le sens de cet adjectif « loufoque » qui est important dans le cadre du spectacle « Boudoum Banm ».

Ce détail sera dessiné ou noté sur la même feuille que précédemment.

d) Le choix d'une chanson :

On demandera aux élèves de trouver une chanson que leur personnage pourrait chanter ou fredonner à la gare routière en fonction de sa destination, de son humeur, de ses préoccupations du moment etc.

Au préalable on pourra faire un brainstorming afin que les élèves donnent des exemples de chansons de l'île de La Réunion issues du répertoire traditionnel, des berceuses, des comptines ou du répertoire contemporain. Il peut également s'agir de chansons malgaches ou mahoraises.

NB : Certains titres de chansons présentes dans le spectacle sont mentionnés dans le dossier de *Fenomenn*. On pourra éventuellement en citer un ou deux, sans pour autant trop dévoiler...

Chaque élève notera le titre de la chanson choisie sous le dessin de son personnage.

N'hésitez pas à apporter les productions des élèves ou à les prendre en photos afin de les partager avec les artistes ! Ils seront ravis !

Activité n° 3 : Présenter son personnage.

Tous les élèves (ou seulement les volontaires) pourront venir présenter leurs personnages à l'ensemble de la classe. On pourra leur donner une amorce pour cette activité d'expression orale. *Voici Monsieur / Madame… qui habite à ... Et aujourd'hui il/elle est à la gare routière de … car …*

NB : Si certains élèves n'ont pas réussi à trouver de chanson, leurs camarades pourront les aider et faire des propositions suite à la présentation.

Activité n° 4 : Jeu théâtral, improviser à partir de son personnage.

Ce jeu d'improvisation sur le thème de la rencontre peut être très amusant. Les élèves volontaires passeront par deux ou trois afin de faciliter les interactions. La consigne sera très simple: vous êtes à la gare routière de Saint-Benoît, vous êtes assis à côté, mais vous ne vous connaissez pas. Vous attendez tous le bus pour… Mais ce bus est très en retard ! Imaginez la scène.

Chacun d'entre vous incarnera le personnage qu'il a créé en oubliant ni son détail loufoque, ni sa chanson !

On disposera 3 chaises face au public.

Activité n° 5 : Imaginer la scénographie.

Afin d'initier les jeunes spectateurs à la scénographie, on pourra leur demander d'imaginer ce que, selon eux, il y aura sur le plateau afin de montrer aux spectateurs une gare routière.

On leur demandera donc d'imaginer le décor, les accessoires, les lumières… Quels sons pourrait-on entendre ?

Les élèves seront certainement rapidement confrontés aux difficultés induites par le choix d'une esthétique trop réaliste. Progressivement, on les amènera donc à envisager d'autres possibilités.

Voici deux éléments de la scénographie photographiés lors de l'installation par l'équipe technique. Vous pourrez les montrer aux élèves à la fin de cette activité si vous le souhaitez. A moins que vous ne préfériez garder la surprise !

Quand le mobilier urbain devient instrument de musique...

Activité n° 6 : Qu'est-ce qu'un bon spectateur ?

Cette activité est particulièrement importante pour les jeunes spectateurs qui ne sont jamais allés au théâtre. On veillera donc à échanger avec eux à partir de leurs représentations ou éventuellement de leur expérience.

On pourra ensuite leur proposer de créer ou simplement de compléter une charte du spectateur sous forme d'abécédaire. Il en existe de multiples versions sur internet ; celle du Nouveau Théâtre d'Angers demeure une référence.

Il est important d'expliquer très concrètement aux élèves comment cela va se passer avant, pendant et après la représentation. Voici quelques suggestions à compléter et à adapter selon le niveau et le profil de votre classe :

Avant le spectacle :

1) Je prends déjà plaisir à imaginer ce que je vais voir grâce aux activités réalisées avec mon professeur.

2) Avant d'entrer dans la salle, je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum si j'en ai un et j'éteins mon portable (mais normalement je ne l'ai pas avec moi …).

3) Je m'installe calmement et je découvre ce lieu pas comme les autres. Je regarde autour de moi et même au-dessus de moi. J'observe tous les détails.

Pendant le spectacle :

1) Je respecte les artistes qui ont beaucoup travaillé pour préparer ce spectacle. Pour eux, la rencontre avec le public est très importante. Le spectacle est un moment magique mais qui passe très vite : je savoure chaque instant.

2) Si les artistes me le proposent je peux frapper dans mes mains et même chanter ! Mais je ne cherche pas à me faire remarquer.

3) Un spectacle, c'est rempli d'émotions. Je peux sourire, rire… mais pas trop fort tout de même. L'expression de mes émotions ne doit pas perturber les autres spectateurs… et encore moins les artistes. Si j'ai des questions… je les garde pour la fin.

Après le spectacle :

1) J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier de ce bon moment passé ensemble.

2) Lors du « bord de scène » je n'hésite pas à poser des questions aux artistes ! Sinon je le regretterai. La rencontre avec les artistes est un moment rare et précieux.

3) Mais je ne suis pas obligé(e) de partager mon ressenti, mes émotions : je peux aussi les garder pour moi ou les exprimer autrement (écrire, dessiner…).

Bon spectacle à tous !

Marie Sicot, professeure relais du théâtre *Les Bambous*
auprès de la Délégation académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle.
Contact : Cécile Bouquet, chargée des relations avec le public du théâtre *Les Bambous.*
02 62 50 38 63 / publics@lesbambous.com